

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский Федеральный Университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический
колледж»

**Сборник бесед по слушанию музыки для детей младшего
дошкольного возраста**

Лениногорск, 2018 г.

ББК 74.100

З 22

Утверждено и рекомендовано к использованию преподавателями педагогических организаций среднего профессионального образования в процессе группового и индивидуального обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование решением заседания кафедры татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ от 19 апреля 2018 г.

Рецензент: **Явгильдина З.М.**, Заведующий кафедрой татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ

Составитель: **Залакаева Л.И.**, преподаватель высшей квалификационной категории ПМ. 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
ГАПОУ «ЛМХПК»

З 22 Сборник бесед по слушанию музыки для детей младшего дошкольного возраста / Сост. Л.И. Залакаева; рец. З.М. Явгильдина. - Лениногорск, 2018.- 67 с.

Работа, сопровождающаяся наглядно-иллюстративным и нотным материалом, содержит разнообразные виды бесед по слушанию музыки на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных организациях. Содержание бесед направлено на стимулирование и активизацию внимания, развитие музыкального восприятия детей младшего дошкольного возраста. Работа создана с целью оказания методической помощи преподавателям и студентам педагогических организаций СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Содержание

Пояснительная записка	4
«Лошадка» муз. М. Симанского.....	6
«Медведь» муз. В. Редикова.....	9
«Зайка» р.н.п. в обработке Т. Попапенко.....	12
«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	15
«Вальс» муз. Ж. Колодуба.....	18
«Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.....	21
«Воробей» муз. А. Руббаха.....	24
«Курочка» муз. Н. Любарского.....	27
«Наш самолет» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.....	30
«Паровоз» муз., сл. Г. Эрнесакса, русский текст В. Татаринова.....	33
«Барабанищик» муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой.....	36
«Полька» муз. Г. Штальбаума.....	39
«Колыбельная» муз. С. Разоренова.....	42
«Дождик» муз. Н. Любарского.....	45
«Листопад» муз. Т. Попапенко, сл. Е. Авдеенко.....	48
«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова.....	52
«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.....	55
«Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. Е. Немировского.....	58
«Елка» муз. Т. Попапенко, сл. Н. Найденовой.....	61
«Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой....	64



Пояснительная записка

Предлагаемый сборник содержит разнообразные беседы к музыке для детей младшего дошкольного возраста. К беседам подобран наглядно-иллюстративный и нотный материал.

Беседа к музыке в первую очередь является методом обогащения, уточнения и систематизации знаний и представлений детей, полученных ими в процессе слушания музыки на музыкальных занятиях. Посредством бесед дети целенаправленно усваивают сведения о конкретных предметах и явлениях, учатся словом передавать эмоции и впечатления о музыке, средствах музыкальной выразительности.

В ходе беседы дети знакомятся с музыкальными терминами, музыкальными характеристиками, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

Содержание бесед направлено на приобретение детьми музыкального опыта, стимулирования и активизации внимания в процессе освоения музыкальных произведений, развитие музыкального восприятия. Музыкальное восприятие – сложный, чувственный процесс, требующий кропотливой, систематической, последовательной работы, одновременно позволяющий с ранних лет развивать эмоциональную сферу детей, закладывать основы музыкальных знаний, развивать музыкальные, умственные способности; воспитывать музыкальный вкус.

Данный сборник бесед создан с целью оказания методической помощи музыкальным руководителям, воспитателям, студентам-практикантам в организации и проведении слушания музыки в различных формах организованной музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.



«Лошадка» муз. М. Симанского

М.р.: Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко, гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости.

М.р.: Ребята, скажите, о чем это стихотворение?

Д.: О лошадке.

М.р.: Правильно, посмотрите какая у нее красивая шерстка, грива, какие сильные ножки. У нашей «лошадки» хорошее настроение, она идет и улыбается, смотрит в одну сторону, в другую. Кивает головой всем знакомым и незнакомым. Колокольчик, привязанный к ленточке на ее шее, позванивает.

М.р.: Сегодня мы с вами послушаем произведение, которое называется «Лошадка».

М.р.: Повторим название хором « Лошадка».

Д.: «Лошадка».

М.р.: Послушайте и скажите, какое настроение у этого произведения?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Итак, ребята скажите, какое настроение у этого произведения?

Д.: Веселая, бодрая.

М.р.: Правильно, это произведение веселое, задорное, скачущее.

М.р.: Можно представить, как наша лошадка радостно скачет по полянке. Задорно кивает головой всем ребятам, а колокольчик весело позванивает.

М.р.: Послушайте, это произведение еще раз и запомните его.

М.р.: Как музыка звучала высоко или низко?

Д.: Низко.

М.р.: Ребята, музыка звучала в среднем регистре. У нас бывают низкий, средний и высокий регистры. Запомните.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Какое мы с вами сегодня послушали, как оно называется?

Д.: «Лошадка».

М.р.: Правильно, молодцы.





ЛОШАДКА

М. СИМАНСКИЙ

Весело, задорно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. The bass line continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

«Медведь» муз. В. Ребикова

М.р.: Мишка лапою мохнатой

Не спеша малину рвёт.

Ходит, ищет косолапый

Сладкий и душистый мёд.

М.р.: Ребята, скажите, о чем это стихотворение?

Д.: О мишке.

М.р.: Правильно, посмотрите на него какой он большой, неуклюжий, идет вперевалочку, топает, рычит. Мишки очень любят сладкое, а особенно мед.

М.р.: И сегодня мы с вами познакомимся с произведением, которое называется «Медведь». Послушайте и скажите, какой характер у этого произведения? Как звучала музыка высоко или низко?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Ребята, скажите, какой характер у этого произведения, грустный или веселый?

Д.: Веселый.

М.р.: Правильно, веселый, неуклюжий, беззаботный.

М.р.: Как звучала музыка высоко или низко?

Д.: Низко.

М.р. Ребята, а как ходит наш мишка?

Д.: Неуклюже.

М.р.: Правильно, медведь ходит неуклюже, вперевалочку. Он может топать одной лапой, потом другой, есть мед, гладить себя по животу (показать, изобразить это). Ребята, сейчас мы с вами превратимся в медвежат, будем изображать, слушайте внимательно музыку, покажите, как ходит медведь.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Молодцы, ребята, у вас так здорово все получилось. Какую мы с вами слушали пьесу, как она называется?

Д.: «Медведь»

М.р.: Правильно, молодцы!





МЕДВЕДЬ

В. РЕБИКОВ

Не горясь

mf

«Зайка» русская народная песня в обработке Т. Попатенко

М.р.: Смотрите, ребята нам с леса прислали волшебную шкатулку. Посмотрим, что в ней лежит. Она сладкая и вкусная, но не конфета. Отгадайте, что это?

Грызут её зайчишки ловко

Что у нас лежит ... (морковка)

Д.: Морковка.

М.р.: Правильно, смотрите, кто к нам пришел в гости, да это же заяка. Посмотрите, какие у него длинные ушки, пушистая шерстка, быстрые лапки, заяц быстро бегают и высоко прыгает. А что кушают зайчики?

Д.: Морковку.

М.р.: Хорошо, еще они кушают листья, кору деревьев, грибы. Заячик принес с собой нам подарок. А подарок это песня.

М.р.: Песня называется, «Зайка», послушайте ее внимательно и скажите, какой у нее характер.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Какое настроение у песни?

Д.: Веселое, радостное.

М.р.: Правильно, еще и звонкая, легкая, задорная.

М.р.: О чем поется в песне?

Д.: О том, что заяка, ходит и собирает травку.

М.р.: Хорошо.

М.р.: Послушаем эту песню еще раз и запомним, как она звучала.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Как называется песня, которую мы с вами прослушали?

Д.: «Зайка»

М.р.: Молодцы правильно.





ЗАЙКА

Русская народная песня

Обработка Т. Попатенко

Весело

mf

Хо-дит зай-ка по са-ду,
Он и в рот-то не бе-рет,

mf *mp*

по са-ду, щип-лет трав-ку ле-бе-ду, ле-бе-ду.
не бе-рет, он во яс-ли все не-сет да не-сет.

mf

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду.

Он и в рот-то не берет, не берет,
Он во ясли все несет да несет.

«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель

М.р.: Ребята, у кого из вас есть домашние животные?

Д.: (Ответы детей).

М.р.: Здорово, практически у всех есть домашние любимцы. А вы любите своих домашних животных?

Д.: Да.

М.р.: Сегодня, как нам заглянула в гости кошка. Посмотрите, какая она красивая, как у нее пушистая, мягкая шерстка, длинные усы, лапки на которых есть подушечки, благодаря им она так тихо ходит. Можете погладить ее. Кошечка принесла с собой подарок, а подарок этот песня, которое называется «Кошка».

М.р.: Послушайте песню и скажите, о чем в ней поется, и какая она по настроению?

(Выразительное исполнение песни)

М.р.: Итак, ребята скажите, о чем поется в песне?

Д.: О том, что кошка просила молоко и ребят, и они ей дали молочка.

М.р.: А какого характера?

Д.: спокойного, звучит напевно, светло.

М.р.: Правильно, музыка ласковая.

М.р.: Сейчас мы с вами будем изображать голос кошки, как она мяукает. Как вы уже слышали, в песне есть такой момент, где она мурлычет и мяукает. Послушайте еще раз эту песню.

(Выразительное исполнение песни)

М.р.: Приготовились, слушайте внимательно песню, спинки все выпрямите.

М.р.: Нашей кошечке понравилось, как вы пели, но ей пора уходить, она рада, что пришла к нам в гости. Скажем кошечке, до свидания.

М.р.: Какую песню мы слушали?

Д.: «Кошка».

М.р.: Правильно, молодцы.



ПЕСНЯ



Кошка

Медленно ♩ = 69

Сл. Н.Френкель Муз. Ан.Александрова

Голос

Кис-ка к детям по-дош-ла,

Пиано

мо-лоч-ка про-си-ла, мо-лоч-ка про-си-ла,

"мя-у" го-во-ри-ла. Мя-у... Мя-у... Мя-у... Мяу...

Киска к детям подошла,
Молочка просила,
Молочка просила,
"Мяу" говорила.
Мяу... Мяу... Мяу...

Угостила молочком -
Кисанька поела,
Кисанька поела,
Песенку запела:
Мурр... Мурр... Мурр...

«Вальс» муз. Ж. Колодуба

М.р.: Жила – была лиса, которая больше всего на свете любила танцевать танец, который называется «вальс». Она кружилась в вальсе, напевала и нахваливала себя:

«Ах, какой чудесный мех,
Я, лиса, красивей всех».

М.р.: И сегодня к нам пришла в гости лисичка. Лиса – одна из самых красивых из лесных животных. Окрас шкурки рыжий, хвост длинный и пушистый, личико ее длинное и узкое, а глаза хитрые. Лиса хочет вместе с ребятами послушать пьесу, которая называется «Вальс». Послушайте и скажите, как звучит вальс?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Какой характер у этого произведения?

Д.: Плавный, ласковый.

М.р.: Правильно, еще легкий, спокойный, плавный, нежный. Ребята, вальс – это танец, в котором танцоры все время кружатся. (Показать детям, как это делать: неторопливо, изящно кружиться, плавно, качая руками). Так же, как танцует лисичка.

М.р.: Ребята, кто хочет потанцевать, как наша лисичка. (Желающие дети кружатся). Потанцуем под музыку.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Как красиво у вас получилось, лисичке понравилось, как вы танцуете.

М.р.: Ребята, скажите, какое произведение мы с вами послушали, как оно называется? Какой характер у него?

Д.: «Вальс», нежный, ласковый.

М.р.: Правильно, молодцы, запомните это произведение.





ВАЛЬС

Ж. КОЛОДУБ

В темпе вальса

«Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской

М.р.: Отгадайте загадку:

У неё рога, копыта,

И на всех глядит сердито,

Но добрей она щенка,

И нальёт нам молока. (Корова)

М.р.: О ком эта загадка?

Д.: О корове.

М.р.: Правильно, сегодня к нам в гости пришла коровка. Корова – это домашнее животное, которое дает нам вкусное молоко. Скажите, что еще можно сделать из молока?

Д.: Творог, кефир, масло.

М.р.: Правильно, практически все молочные продукты делают молока.

М.р.: А где живет коровы?

Д.: На деревнях.

М.р.: Хорошо, на фермах, может быть у бабушки, у дедушки, в домашнем хозяйстве. Корову пасутся на зеленом лугу, едят траву.

М.р.: Сегодня мы с вами послушаем песню о нашей корове. После прослушивания скажите, как звучала музыка. высоко или низко и о чем поется в ней?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Скажите, как звучала музыка высоко или низко?

Д.: И не высоко и не низко.

М.р.: Дети регистр у этой музыки был средний.

М.р.: О чем поется в этой песне?

Д.: О том, что корова даст детям вкусного молока.

М.р.: Молодцы, прослушайте еще раз этого произведения и запомните его.

(Выразительное исполнение песни)

М.р.: Какую мы с вами сегодня прослушали песню, как она называется?

Д.: «Корова».





Корова

Слова О. Высотской

Музыка М. Раухвергера

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Темп: **Медленно**. Динамика: **mf**.

1. Ходит, бродит

по лужку рыжая коро-ва. Дает она нам к вечерку мо-ло-ка пар-

но-го. // Станет-ся.

1. Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова.
Дает она нам к вечерку
Молока парного.

2. Саше и Танюшке —
Будет всем по кружке.
Всем попить останется,
И кошке достанется.

«Воробей» муз. А. Руббаха

М.р.: Ребята, отгадайте загадку:

Я весь день ловлю жуков,
Уплетаю червяков,
В теплый край я не летаю
Здесь под крышей обитаю.
Чик- чирик! Не робей,
Я бывалый (воробей).

М.р.: О ком эта загадка?

Д.: О воробье.

М.р.: Правильно, воробей – это очень веселая и маленькая птичка. Стоит только солнцу поярче засветить, как на крышах и возле оттаявших луж, на деревьях улиц начинают громко чирикать веселые воробьи. И сегодня мы с вами, послушаем произведение, которое называется «Воробей».

М.р.: Послушайте и скажите, какой характер у этого произведения?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Ребята, скажите, какой характер у произведения?

Д.: Веселый, быстрый.

М.р.: Правильно, задорный, бойкий, яркий, живой.

М.р.: Проговорим хором, задорный, бойкий.

Д.: Задорный, бойкий.

М.р.: Послушайте это произведение еще раз и запомните его.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Ребята, скажите, какое мы сегодня с вами послушали произведения?
Как оно называлось?

М.р.: Повторим хором название.

Д.: «Воробей».

М.р.: Молодцы, правильно.





ВОРОБЕЙ

А. РУББАХ

Весело

mf
staccato
p
8^{measures}

«Курочка» муз. Н. Любарского

М.р.: «Жила была курочка. У нее были маленькие цыплята. Цыплята разбежались в разные стороны, а курочка заволновалась, и стала искать и звать их: «Куд – куда, вы, куд – куда? Ко-ко не ходите далеко! Цыплята услышали мамин голос, прибежали, и она всех обняла своими крыльями».

М.р.: Ребята, вас понравилась сказка?

Д: Да.

М.р.: О чем она?

Д: О курочке, которая искала своих цыплят.

М.р.: Правильно, курочка это домашняя птица, она несет нам вкусные и полезные яйца. Сегодня послушаем с вами пьесу, которая так и называется «Курочка». Послушайте его и скажите, какое настроение в пьесе, как оно звучало высоко или низко?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Какое настроение у этого произведения?

Д.: Веселое, радостное.

М.р.: Правильно, а еще оно звучит легко, задорно.

М.р.: Как звучала музыка высоко или низко?

Д.: Высоко.

М.р.: Правильно, ребята, а сейчас мы с вами превратимся в цыплят, и будем поклевывать зернышки (показ движения). Делаем движения под музыку.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Молодцы, как здорово вы изображали цыплят. Итак, какое мы с вами прослушали произведение, как оно называется?

М.р.: Повторим название хором.

Д.: «Курочка».

М.р.: Запомните это произведение.





КУРОЧКА

Умеренно

Н. ЛЮБАРСКИ

mf f

rit.

p

«Наш самолет» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

М.р.: Ребята, сейчас я вам хочу рассказать небольшую сказку. Слушайте внимательно. Жил-был в одной деревне маленький самолёт. Моторчик у него тоже был маленький, поэтому летал он невысоко - почти над самой землёй. Но, не смотря на это, он помогал людям. Возил из города почту, разбрасывал на поля удобрения, а бывало, срочно доставлял врача к тяжело заболевшему человеку.

М.р.: Ребята, вам понравилась сказка?

Д.: Да.

М.р.: Посмотрите на картинку, какой самолет большой, какие у него большие крылья, также у него есть колеса, кабина, хвост. Есть очень много разновидностей самолета – это и вертолет, военные самолеты, истребители. Самолет, когда летит, начинает гудеть: «Уууу». Попробуем с вами погудеть, как самолет.

М.р.: Ребята, как называют человека, который управляет самолетом?

Д.: Пилот.

М.р.: Хорошо, сегодня мы познакомимся с песней, которая так и называется «Наш самолет».

М.р.: Слушайте произведение внимательно, после прослушивания вы мне скажите, как звучала музыка?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Итак, как звучала музыка?

Д.: Весело, радостно.

М.р.: Еще подвижно, быстро, задорно.

М.р.: Ребята, сейчас мы с вами превратимся в самолеты, и будем красиво летать на залу. (Показ движения). Руки отводим в сторону, это наши с вами крылья, и бежим на носочках, спинки прямые, выполняем все под музыку.

М.р.: Как у вас здорово получилось, садитесь. Как называлось произведение, с которым мы с вами познакомились? Проговорим хором название.

Д.: «Наш самолет».



Слова Т. ВОЛГИНОЙ



НАШ САМОЛЁТ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

p *cresc.* *mf* *mf*

Са-мо-лёт наш ле-тит, жу-жу-жу! Мо-
тор гу-дит. А в ка-би-не пи-лот — са-мо-лёт ве-дёт.
В не-бе туч-ки плы-вут, пас-са-жи-ров ма-мы ждут...
Не вол-нуй-тесь за нас, при-ле-тим сей-час!

Самолёт наш летит,
Жу-жу-жу! — мотор гудит.
А в кабине пилот —
Самолёт он ведёт.

Мы летим, мы летим
И в окошечко глядим:
Вот поля! Вот леса!
Ой, земля-краса!

В небе тучки плывут,
Пассажиров мамы ждут...
Не волнуйтесь за нас,
Прилетим сейчас!

«Паровоз» муз., и сл. Г. Эрнесакса, русский текст В Татариновой

М.р.: Отгадайте загадку:

Ем я уголь, пью я воду,

Как напьюсь — прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес,

И называюсь... (Паровоз).

Д.: Это паровоз.

М.р.: Посмотрите на картинку, так выглядит паровоз. Паровоз возит людей с одного места в другое, также он может доставлять товары. Паровоз – железнодорожный вид транспорта. Паровоз ездит по рельсам. Сегодня мы с вами познакомимся с песенкой, которая называется «Паровоз». Послушайте эту песню и скажите, как звучит музыка?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Как звучала музыка?

Д.: Весело, игриво, быстро.

М.р.: Правильно музыка радостная, задорная, веселая. О чем поется в песне?

Д.: О паровозе, о том, как везет разных зверей.

М.р.: Хорошо, сейчас мы с вами немного поиграем. Встаньте все, игра заключается в том, что перед отправкой нужно будет изображать гудок паровоза, он звучит так: «Ууу», и покажем как едет паровоз: «Чух – чух».

Приготовились, выполняем все под музыку.

(Выразительное исполнение произведения)

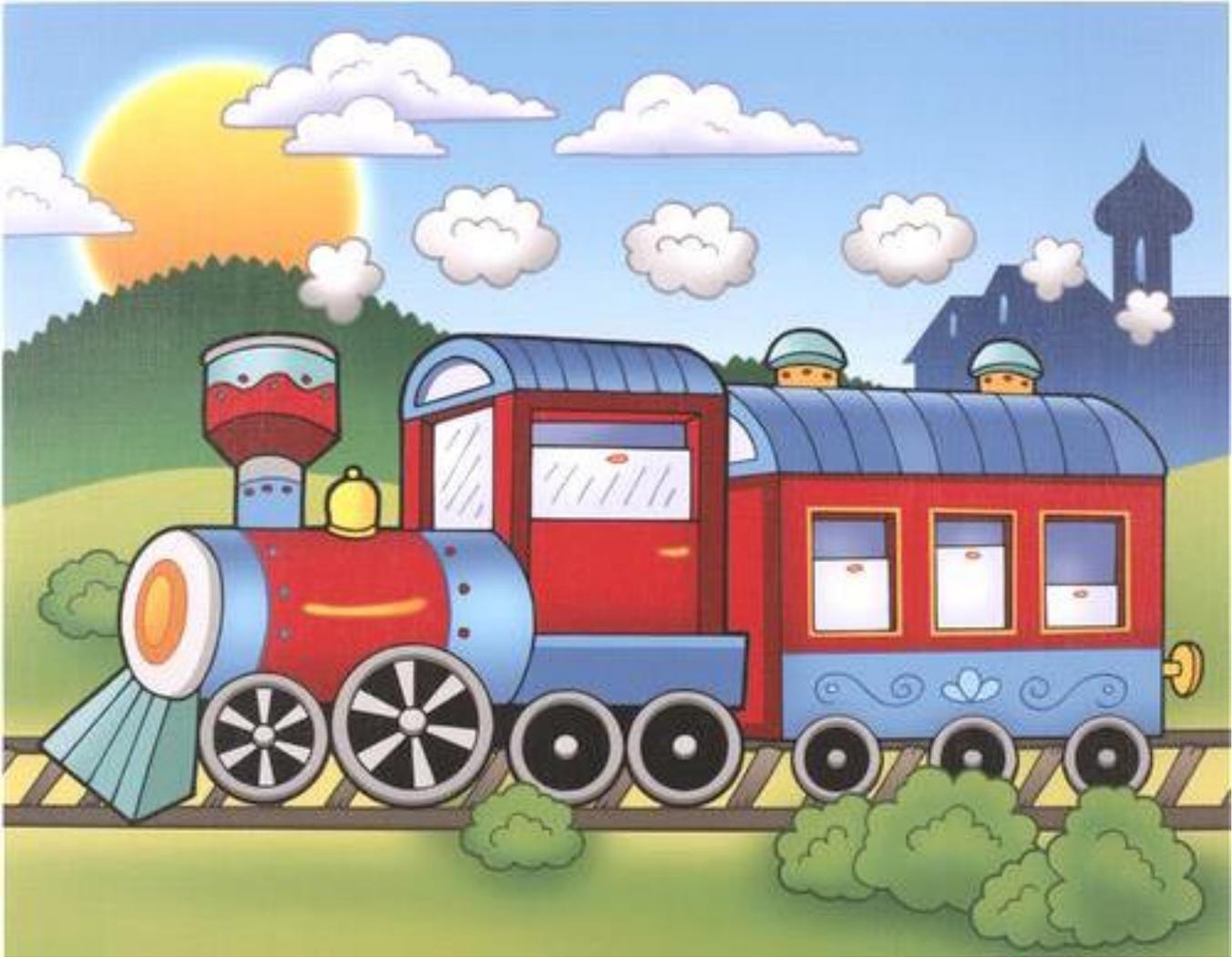
М.р.: Молодцы ребята, как хорошо вы изображали паровоз. Как звучала музыка?

Д.: Весело, радостно.

М.р.: Правильно, закрепим названием.

Д.: «Паровоз».

М.р.: Молодцы!





ПАРОВОЗ

Слова Г. ЭРНЕСАКС
Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка Г. ЭРНЕСАКС

Живо

f

mf

tr

1. Е - дет, е - дет па - ро - воз, две тру - бы и сто ко - лёс,
две тру - бы, сто ко - лёс, ма - ши - ни - стом — ры - жий пёс.
Мы к со - се - дям в го - сти е - дем, е - дем к ти - грам и мед - ве - дям.
О - жи - дай - те в го - сти нас, мы при - е - дем ров - но в час.

1. Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс,
Две трубы, сто колёс
Машинистом — рыжий пёс.
Мы к соседям в гости едем,
Едем к тиграм и медведям.
Ожидайте в гости нас,
Мы приедем ровно в час.

2. Едет, едет паровоз,
«Чух-чух-чух», — пыхтит наш пёс.
Пятьдесят поросят
На подножках висят.
Зайке страшно — сле дышит,
Едет, едет он на крыше,
Потерял он свой билет,
А на новый денег нет.

«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой

М.р.: Отгадайте, загадку:

На бочонок я похожий,

Громкий, звонкий, толстокожий.

На лысине - макушке

Пляшут две подружки.

Несмотря на пустоту

Голос слышен за версту. (Барабан)

М.р.: О чем это загадка?

Д.: О баране.

М.р.: Правильно, посмотрите на картинку, так выглядит музыкальный инструмент барабан.

М.р.: Где может звучать барабан?

Д.: На празднике.

М.р.: На параде, можно увидеть, как барабанщицы играют на барабане.

М.р.: И сегодня мы с вами послушаем песню, которая называется «Барабанщик». Послушайте ее внимательно и скажите, какой характер у песни?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Какой характер у песни?

Д.: Веселый, озорной.

М.р.: Хорошо, еще музыка звучала ярко, бодро, задорно.

М.р.: Сейчас мы с вами будем в роли барабанщика. На слова «Тра – та – та», мы будем ритмично стучать в барабан. Слушайте внимательно.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Молодцы, как называется песня, которую мы с вами послушали?

Д.: «Барабанщик»

М.р.: Запомните это произведение.





Барабанщик

Слова М. ЧАРНОЙ и Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

В темпе марша

mf

1.

Ба-ра-бан ви-сит на лен-те у о-кош-ка на сте-не.
Ба-ра-бан вы мне наденъ-те, дай-те па-лоч-

2.

-ки вы мне. Тра-та-та! Тра-та-та! Дай-те па-лоч-

-ки вы мне.

mf

f

Барабан висит на ленте
У окошка на стене.
Барабан вы мне наденьте,
Дайте палочки вы мне.

Приве: Тра-та-та! Тра-та-та!
Дайте палочки вы мне.

Будут слушать все ребята
Барабана громкий бой,
Скажут мне тогда ребята:
— Мы хотим играть с тобой.

Приве: Тра-та-та! Тра-та-та!
Мы хотим играть с тобой.

«Полька» муз. Г. Штальбаума

М.р.: Мы с вами слушали различные песни, танцы, марши.

М.р.: Какие бывают песни?

Д.: Веселые, напевные, шуточные, народные.

М.р.: Правильно, а еще колыбельные и написанные композитором, а значит авторские песни. Какие танцы вы знаете?

Д.: Вальс, полька.

М.р.: Да, сегодня мы немного подробно поговорим о танце полька. Полька – это подвижный, веселый танец, игривого, легкого характера. Ребята, а вы видели, как танцуют польку?

Д.: Да, видели на празднике.

М.р.: Этот танец танцуют в парах. Основные движения польки-подскоки, различные хлопки, притопы, кружение в парах. Музыка польки звучит отрывисто.

М.р.: Дети послушайте произведение, которое называется «Полька». Какого характера эта музыка?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Как звучала музыка?

Д.: весело, шутливо, задорно.

М.р. Правильно, музыка забавная, подпрыгивающая.

М.р.: Ребята под эту музыку можно танцевать?

Д.: Да.

М.р.: Правильно, под нее весело и легко танцевать.

М.р.: Сейчас мы с вами будем танцевать танец польку, выполняем все движения под музыку. (Хлопки, кружения, подскоки)

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Молодцы, как красиво вы танцевали. Ребята, как называется танец?

Д.: «Полька».

М.р.: Правильно, запомните это произведение.





1. ПОЛЬКА

Г. ШТАЛЬБАУМ

В темпе польки

1.

2.

«Колыбельная» муз. С. Разоренова

М.р.: Ребята, что изображено на картинке?

Д.: Как мама укладывает ребенка.

М.р.: А вам мама поет песни перед сном, а как называется такая песня?

Д.: Колыбельная.

М.р.: Правильно, и сегодня мы с вами послушаем произведение, которое называется «Колыбельная». Послушайте его и скажите, какой характер грустный или веселый?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Итак, скажите какой характер у этого произведения, грустный или веселый?

Д.: Грустный, спокойный.

М.р.: Правильно, характер у произведения нежный, светлый, ласковый, слушая ее, хочется спать.

М.р.: Ребята к нам в гости, пришла кошечка. Она, наверное, услышала музыку. Ребята, послушаем еще раз это произведение вместе с ней.

(Выразительное исполнение произведения)

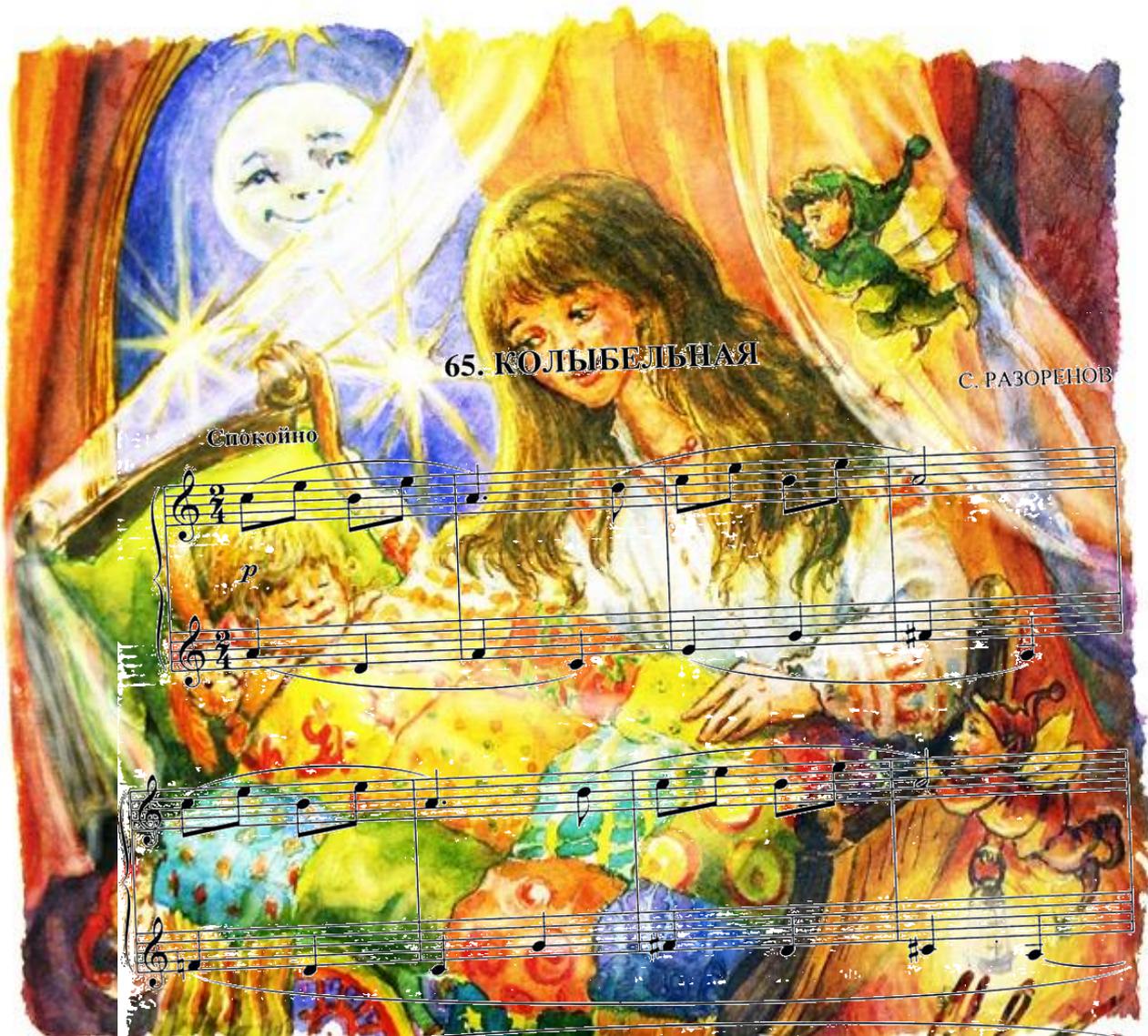
М.р.: Посмотрите, наша кошечка уснула. Давайте, мы разбудим ее. (Вместе с детьми начать хлопать в ладоши, сначала тихо, потом все громче и громче). Проснулась, ей очень понравилась пьеса. Кошечке пора идти домой к своим котяткам. Попрощаемся с ней.

Д.: До свидания!

М.р.: Итак, ребята, какую мы с вами слушали пьесу, как она называется?

Д.: «Колыбельная»

М.р.: Молодцы.



65. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. РАЗОРЕНОВ

Спокойно

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is "Спокойно" (Ad libitum). The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

Continuation of the musical score. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score concludes with a double bar line and the number 43.

«Дождик» муз. Н. Любарского

М.р.: Он стучится к нам в окно,

Стало в комнате темно.

Дождик – дождик, что ты льешь?

Нам гулять не даешь!

М.р.: На улице идет дождик, но это для нас не беда. Давайте мы с вами послушаем, как капает дождь (исполнить на музыкальном треугольнике).

М.р.: Сегодня мы с вами послушаем произведения, которое называется «Дождик».

М.р.: Повторим название хором.

Д.: «Дождик».

М.р.: Послушайте и скажите, какое настроение у этого произведения, грустное или веселое?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Какое настроение у этого произведения?

Д.: Радостное.

М.р.: Правильно, веселое, игривое.

М.р.: Ребята, кто хочет мне подыграть на музыкальном треугольнике и показать, как капает дождик? (выбрать желающего ребенка играть на треугольнике)

М.р.: Когда я буду играть, будешь ударять о треугольник.

(Показать прием игры на треугольник, выразительное исполнение произведения)

М.р.: Как вы красиво сыграли, а кто запомнил, как называется пьеса, которую мы слушали и даже подыгрывали на треугольнике.

Д.: «Дождик».

М.р.: Молодцы, а какое у нее настроение?

Д.: Радостное.

М.р.: Правильно, проговорим хором, веселое, игривое. Запомните это произведение.



ДОЖДИК

Оживленно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

p

cresc. poco a poco

«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл.Е.Авдиенко

М.р.: Листья жёлтые кружатся,

На землю ковриком ложатся.

Жёлтых листьев хоровод

Осенью случается.

Танец этот — каждый год.

Как он называется?

(Листопад)

М.р.: О чем эта загадка?

Д.: О листопаде.

М.р.: Ребята, а в какое время падают листочки с деревьев?

Д.: Осенью.

М.р.: А каких цветов осенью бывают листочки?

Д.: Желтого, красного, зеленого.

М.р.: Правильно, когда дует ветер, он поднимает листочки, и они красиво кружатся по воздуху. На улице становится красиво, хочется пройтись, собрать эти красивые листочки. Сегодня мы с вами, послушаем произведение, которое называется «Листопад».

М.р.: Послушайте и скажите, какое настроение у этого произведения.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Ребята, скажите какое настроение у этого произведения?

Д.: Грустное, напевное.

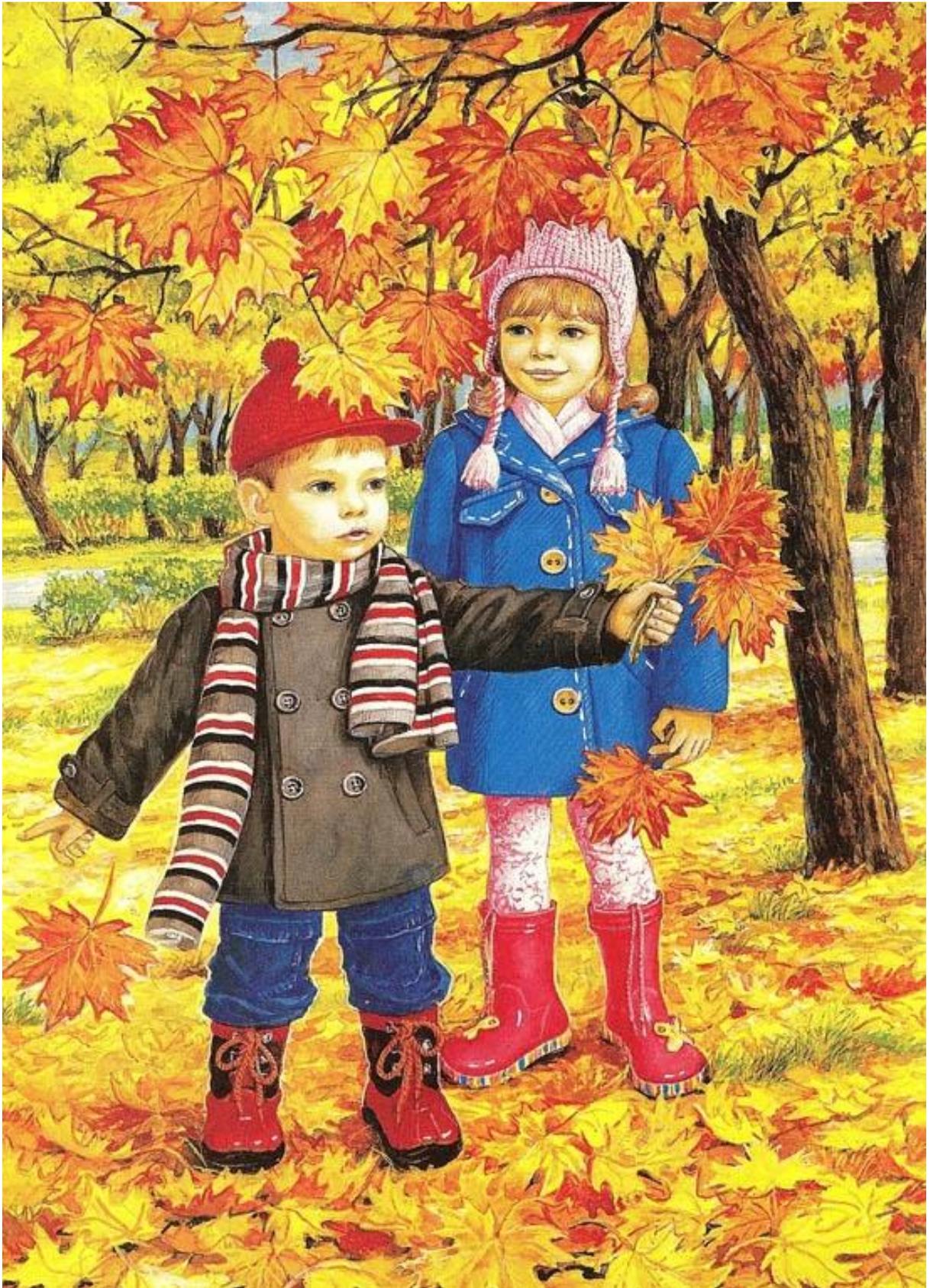
М.р.: Правильно, оно светлое, беззаботное, красивое.

М.р.: Я сейчас каждому раздам листочки, и представим, что дует ветер, а вы будете красиво под музыку качать листочками. Спинки прямые, приготовились.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Молодцы, как у вас красиво получилось. Ребята, скажите, какое мы с вами слушали произведение, как оно называется?

Д.: «Листопад».





Листопад

Слова Е. Авдиенко

Музыка Т. Попатенко

Умеренно

sf \rightarrow *p*

M M

Не спеша

mf

1. Ту_чи в не_бе кру_жат_ся, что ни шаг, то лу_жи_ца,

что ни шаг, что ни шаг, что ни шаг, то лу_жи_ца

M M M Б

Для повторения

-ца.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melisma '-ца.' The middle staff is the right hand of a piano accompaniment, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *sf* and *p*. The bottom staff is the left hand, providing harmonic support with chords and bass lines, including markings 'M'.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a melisma. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns, including slurs and markings 'M'.

Для окончания

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) has a melisma. The piano accompaniment (middle and bottom staves) ends with a final cadence, including markings 'M'.

2. День осенний хмурится,
Листопад на улице,
Листопад, листопад,
Листопад на улице.

3. По дороге стелется
Желтая метелица,
Желтая, желтая,
Желтая метелица.

«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова

М.р.: Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льется,
Это время года осенью зовется.

М.р.: О чем это стихотворение?

Д.: Об осени.

М.р.: Правильно, лес осенью не только красив, но и сказочно богат. Это могут быть шишки, ягоды, орехи, грибы, лекарственные травы. Посмотрите на картинку, обратите внимание на ковер из осенних листьев на земле, как листья красиво кружатся по воздуху.

М.р.: Осенью, любит играть с листочками, ветерок, он их поднимает, они красиво кружатся и падают на землю. Посмотрите, какие красивые листочки.

М.р.: Ребята, послушайте, внимательно произведение, которое называется «Осенний ветерок», и скажите, какое настроение у него?

(Выразительное исполнение всего произведения)

М.р.: Какое настроение у произведения?

Д.: Напевное, грустное.

М.р.: Правильно еще и печально, тоскливо. Ребята, на что похоже это произведение?

Д.: На вальс.

М.р.: Хорошо, кажется, что ветерок поднимает листочки, а они танцуют и кружатся как в вальсе. А сейчас мы с вами будем этими листочками. Возьмите каждый себе по листочку, и будем красиво, кружиться под музыку.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Молодцы, ребята. Какое сегодня мы с вами слушали произведение?

Д.: «Осенний ветерок».

М.р.: Правильно.





Вальс

(Осенний петерок)

Музыка А. Гречанинова

В темпе вальса

The musical score is presented in five systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piece, with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with chords. The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The fourth system is marked with a forte dynamic and features a more active melodic line in the treble. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a supporting bass line.

«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель

М.р.: Дети, какое сейчас время года?

Д.: Зима.

М.р.: Вы любите зиму?

Д.: Да/нет.

М.р.: Правильно, посмотрите на картинку. Что на ней изображено?

Д.: Дети играют на улице, катаются с горки на санках.

М.р.: Зима это красивое время года, на улице идет снег, погода на улице холодная, сосульки появляются, все деревья покрываются инеем, дети играют в снежки, катаются с горок, лепят из снега снеговиков.

Сегодня мы послушаем произведение, которое называется «Зима». Скажем хором название.

Д.: «Зима».

М.р.: послушайте это произведение и скажите, какое оно по настроению ? О чем поется?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Какое оно по настроению?

Д.: Веселое, задорное.

М.р.: Правильно, яркое, бодрое.

М.р.: О чем поется в этом произведении?

Д.: О том, что зима пришла, выпал снег, дети катаются на санках.

М.р.: Хорошо, послушайте песню еще раз и запомните ее.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Дети как называлось произведение, которое мы сегодня слушали?

Д.: «Зима».

М.р.: Правильно, молодцы.





ЗИМА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Не спеша

mf

mf

1. Вот зи - ма, кру - гом бе - ло: мно - го сне - га на - ме - ло.

Для окончания

mf

p

1. Вот зима, кругом бело:
Много снега намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

2. А в саду у нас гора,
Все катаются с утра.
Крикнул Ваня: «Берегись!» —
Покатился с горки вниз.

«Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. Е. Немировского

М.р.: Мы весной его не встретим, С Новым годом поздравляя,
Он и летом не придет, Елку пышную зажжет,
Но зимою к нашим детям Ребятишек забавляя,
Он приходит каждый год. Встанет с нами в хоровод.

У него румянец яркий, Дружно мы его встречаем,
Борода, как белый мех, Мы большие с ним друзья...
Интересные подарки Ну какой же Новый Год без Деда Мороза.
Приготовит он для всех.

М.р.: Ребята, о чем это стихотворение?

Д.: О Дедушке Морозе.

М.р.: Правильно, Дедушка Мороз очень любит детей, дарим новогодние подарки. А как зовут внучку Деда Мороза?

Д.: Снегурочка.

М.р.: Каждый из вас, ребята любит этот праздник.

М.р.: Сегодня мы с вами послушаем произведение, которое так и называется «Дедушка Мороз». Внимательно слушайте произведение, скажите какой у него характер, какой темп.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Какой характер?

Д.: Радостный.

М.р.: Правильно, веселый, задорный.

М.р.: Какой темп у произведения?

Д.: Медленный.

М.р.: Произведение написано в умеренном, спокойном темпе. А сейчас мы с вами встанем в новогодний хоровод.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Молодцы, как назвалось произведение, с которым мы с вами познакомились?

Д.: «Дед Мороз».





ДЕД МОРОЗ

Слова Е. НЕМИРОВСКОГО

Музыка В. ГЕРЧИК

Умеренно *mf* *mf* И ру-

музыка: Умеренно, *mf*, И ру-
вокал: -мя - ный, и се - дой, с длин - ной бе - лой бо - ро - дой, на ма -
ли - не Дед Мо - роз ёл - ку из ле - су при - вёз.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from 'mf' (mezzo-forte) to 'f' (forte). The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves.

1. И румяный, и седой,
С длинной белой бородой,
На машине Дед Мороз
Ёлку из лесу привез.
2. Добрый Дедушка Мороз
Нам большой мешок принес,
Ну а там, наверно, клад:
Там подарки для ребят!

«Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой

М.р.: Отгадайте загадку:

Я прихожу с подарками, блещу огнями яркими,
Нарядная, забавная, на Новый год я - главная. (Елка)

Д.: Елка.

М.р.: Правильно, Новый год не обходиться без елки. Елку украшают различными гирляндами, шарами, звездой. Возле елки водят хороводы на празднике. Посмотрите на картинку, какая она стройная, пышная, пахучая, сказочная, новогодняя.

М.р.: Ребята, сегодня мы с вами послушаем произведение, которое так и называется «Елка». Какая музыка по настроению, характеру?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Как звучала музыка?

Д.: Весело, задорная.

М.р.: Легкая, игривая, озорная.

М.р.: О чем поется в песне?

Д.: Про Новый год, что елку наряжают.

М.р.: Чем наряжают елочку?

Д.: Бусами, хлопушками, звездой.

М.р.: Правильно, музыка рассказывает о новогоднем празднике, слушая ее, мы как бы попадаем на веселый праздник.

М.р.: Послушайте это произведение еще раз и запомните его.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Как звучала музыка у песни?

Д.: Весело, озорно.

М.р.: Правильно, молодцы.



Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ



ЕЛКА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно

mf

1. Блес - тят на ел - ке бу - сы, хло - пуш - ки и звез - да. Мы

cresc.

лю - бим на - шу ел - ку — да, да, да!

Для окончания

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Блестят на елке бусы,
Хлопушки и звезда.
Мы любим нашу елку —
Да, да, да! | 2. Снегурка в белой шубке
Приходит к нам всегда.
Мы с ней поем и пляшем —
Да, да, да! | 3. И Дед Мороз веселый —
Седая борода —
Приносит нам подарки —
Да, да, да! |
|---|--|---|

«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой

М.р.: Сегодня к нам в гости пришел петушок, он принес нам подарок, посмотрите на картинку, что на ней изображено?

Д.: Солнышко.

М.р.: Правильно, посмотрите, как оно радуется, какое оно красивое желтого цвета, у солнышка очень много друзей, потому что оно дарит тепло, радует нас. Сегодня мы послушаем песенку, которая так и называется «Есть у солнышка друзья». Повторим хором.

Д.: «Есть у солнышка друзья».

М.р.: Послушайте песенку и скажите, какая она по настроению веселая или грустная? О чем поется в песенке?

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Ребята, о чем эта песенка?

Д.: О том, что петушок друг солнышко.

М.р.: Правильно, в песне поется, что у солнышка много друзей. Это все мы и голосистый петушок, а поет он звонко потому, что радуется теплу. Солнышко, дарит всем, всем свое тепло.

М.р.: Какая она по настроению, веселая или грустная?

Д.: Веселая.

М.р.: Правильно, веселая, светлая, радостная.

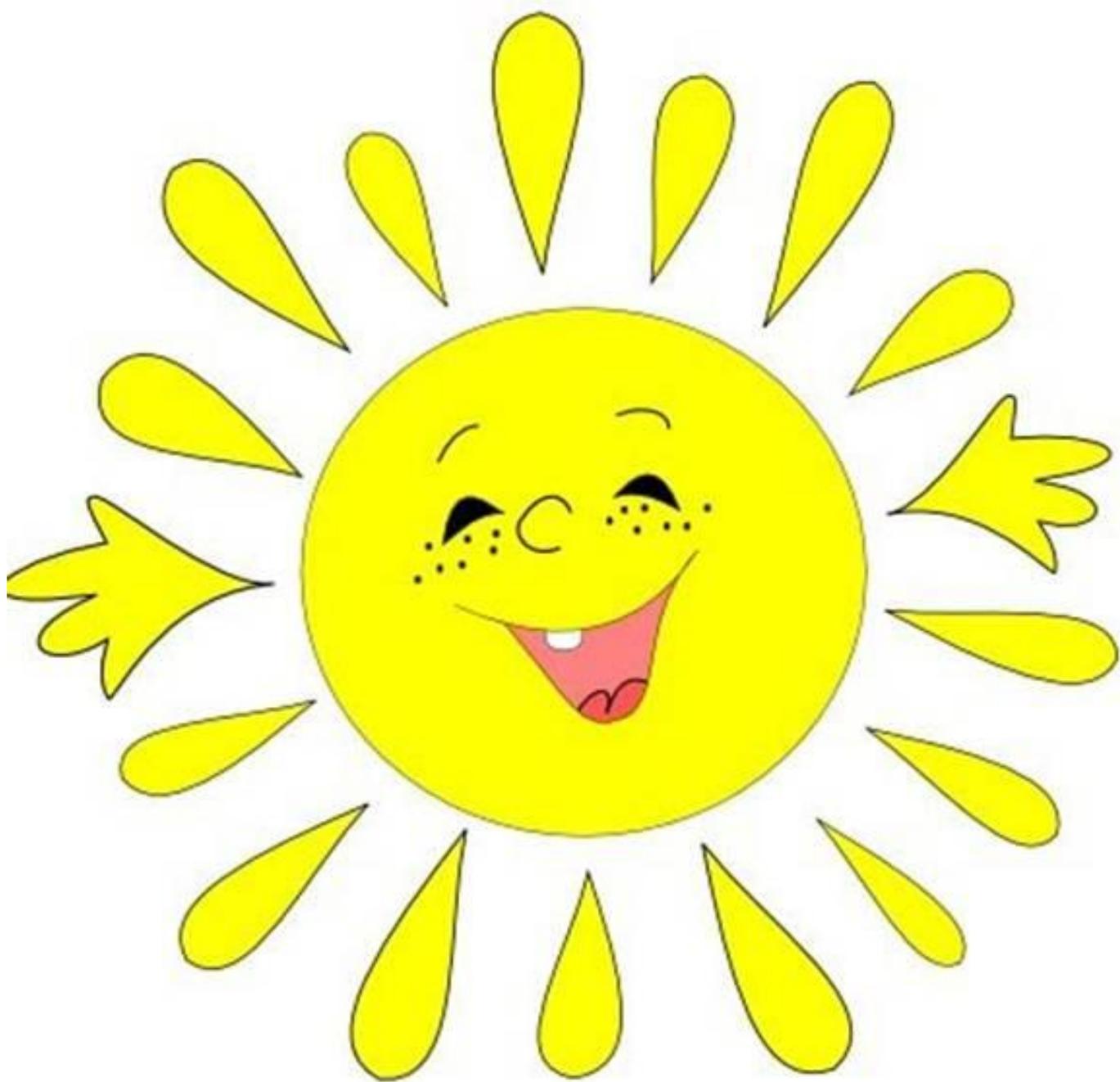
М.р.: Послушайте ее еще раз и запомните.

(Выразительное исполнение произведения)

М.р.: Ребята, какую мы с вами слушали песенку, как она называется?

Д.: «Есть у солнышка друзья»

М.р.: Правильно, попрощаемся с петушком, будем ждать его снова.





ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ

Слова Е. КАРГАНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, четко *mf*

1. Есть у сол-ныш-ка дру-жок — го-ло-

Привея

- сис-тый пе-ту-шок. Хо-ро-шо, ког-да дру-жок — го-ло-

Для повторения *mf* Для окончания

- сис-тый пе-ту-шок. 2. Есть у

1. Есть у солнышка дружок —
Голосистый петушок.

Привея:

Хорошо, когда дружок —
Голосистый петушок.

2. Есть у солнышка друзья —
Это мы, и ты, и я!

Привея:

Хорошо, когда друзья
Это мы, и ты, и я!



Желаем удачи!